

## **«Развитие социального и эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы»**

Воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «ЦРР – д/с № 54  
«Малыш» Абрамова Наталия Викторовна

### **2 слайд**

Как часто нам не хватает сочувствия со стороны других людей! Как часто мы не можем понять чувства других! Как часто мы не можем сдержать эмоции или, напротив, нам трудно их проявить! Как часто мы не можем понять мотивы чужих поступков! А ведь порой, это просто необходимо!

Сегодня я хочу познакомить Вас с методами и приемами развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Актуальность исследования данной темы со стороны государственной системы образования отражена в Федеральной образовательной программе, где написано: “Социально-коммуникативное развитие представляет собой развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье”.

### **3 слайд**

Но почему тема эмоционального интеллекта стала так популярна именно в последнее десятилетие?

#### **1. Детоцентричные семьи**

На сегодняшний день семьи чаще всего детоцентрические (малодетные, где первое место принадлежит ребёнку). Родители окружают ребенка заботой и предвосхищают любые его желания. В такой атмосфере ребенку незачем подстраиваться под уклад жизни взрослых, проявлять сочувствие.

#### **2. Культура дворовых игр**

Еще один немаловажный аспект - уменьшение количества живого общения и совместных игр. Дети предпочитают играть с гаджетами, а не друг с другом.

#### **3. Гаджеты**

Телевизор и гаджеты не позволяют ребенку проживать и осознавать свои чувства.

#### **4. Интеллектуализация детства**

Реалией современного детства является переко́с в сторону интеллектуального развития ребенка в ущерб социальному и личностному.

#### **4 слайд**

В результате наблюдений и диагностики (диагностика взята из программы «Развитие эмоционального и социального интеллекта» И.А. Дворецкой), я задумалась, как развить в детях способность эмоционально откликаться на состояние другого человека или явления? Безусловно, это в первую очередь, пример поведения взрослых. Но есть замечательный вариант, который прекрасно способствует эмоционально-нравственному развитию ребенка – это художественная литература.

Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а в процессе ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Я поставила цель:

**Выстроить систему, способствующую развитию эмоционального и социального интеллекта дошкольников через чтение художественной литературы.**

Для начала я проработала теоретическую и методическую литературу;

подобрала методы и приемы, способствующие эмоциональному и социальному развитию детей;

разработала собственные;

начала внедрение их в практику.

#### **5 слайд**

Выделила для себя технологию Дмитрия Данилова «Чтения – слушания» и некоторые приемы Сергея Плахотникова (моделирование заголовка, работа по картине).

*Перед чтением мы прогнозируем, предполагаем, о чем может быть текст, почему он так называется. Во время чтения – задаем вопросы, рассуждаем, выдвигаем гипотезы, делаем выводы. После чтения, обсуждаем, подтвердились ли наши предположения, ищем главный смысл произведения.*

*Эта технология не только позволяет удерживать внимание детей на протяжении всего чтения, но делает их активными участниками.*

*На одном из семинаров Сергей Плахотников рассказывал о таком интересном приеме как «Моделирование заголовка», который я стала постоянно использовать в своей работе. Суть этого приема заключается в том, что детям предлагается зарисовать содержание произведения исходя из названия. Ребята высказываются, что же они изобразили на своих рисунках, а только потом предлагается послушать само произведение.*

Благодаря этим технологиям и приемам на протяжении всего слушания дети являются активными собеседниками, обсуждают, вживаются в образ героев. стараются прочувствовать их внутренне состояние и высказать свои мысли и чувства. Изображают не только животных и людей, но и разные предметы и явления, стараясь передать их характер. Пытаются выделить положительные и отрицательные эмоции, изобразив их жестами, голосом, мимикой.

Используя эти приемы с детьми старшего возраста, я поняла, что этого недостаточно для развития эмоционального интеллекта. Мною был придуман алгоритм, который помогает ребятам составить картину внутреннего мира героев прочитанных произведений.

## **6 слайд**

### **Приём "Карта эмпатии"**

После прочтения сказки или рассказа предлагаю составить "Карту эмпатии". Если произведение крупное, то такие карты можно составлять после прочтения его глав или частей. Что представляет собой "Карта эмпатии"?

В центре помещаем имя персонажа, а вокруг - блоки с рисунками - названиями:

говорит

думает

делает

чувствует

## **7 слайд**

Ребята не просто видят поступки персонажа - перед ними открывается всё, что за этими поступками стоит: почему и зачем он их совершил, что при этом испытывал, что думал и говорил.

## **8 слайд**

**АРИОПШ**

Когда дети хорошо усвоили этот прием, я решила усложнить карту эмпатии и, доработав ее, появился алгоритм разбора и оценки поступков персонажа, который позволяет детям не только анализировать одного персонажа, но и его поступки по отношению к другим героям.

- ребятам предлагается выбрать героя или персонажа произведения;
- описать его поступок, определить правильно ли поступил персонаж (положительный или отрицательный поступок он совершил) и, почему ребята так считают;
- на следующем этапе предлагается подумать, почему персонаж так поступил, т.е. проанализировать его поступок;
- далее ребята определяют, что чувствовал персонаж во время поступка;
- вспоминают, кого обидел или кому помог персонаж;
- определяют, что чувствовал тот, кого обидели или помогли;
- далее, мы возвращаемся к анализируемому персонажу. Ребята выдвигают версии, как можно было поступить по-другому, и как изменились бы чувства и эмоции другого персонажа.

## **9 слайд**

АРИОПП помогает ребятам не просто описать чувства и эмоции героев, но и проанализировать их поступки. Понимание мотива поступка другого человека является одной из составляющих социального и эмоционального интеллекта.

## **10 слайд**

### **Календарь эмоций**

Не так давно мы познакомились с календарем эмоций. Его я использую при длительном чтении. Дети отмечают свое эмоциональное состояние после прочтения каждой главы. Для этого можно использовать:

- графические изображения, например + или -, грустный или веселый смайлик;
- цвет. Мои ребята выбрали розовый цвет для положительных эмоций и синий – для отрицательных;

- буквенная фиксация. В подготовительной группе некоторые ребята вполне могут написать, что они чувствуют.

Если ребята могут свободно проанализировать свои эмоции, то в календаре они могут сразу рисовать эмоции, которые испытывают. Например, тревогу, страх, радость, сочувствие.

## **11 слайд**

### **Кубик рефлексии**

В завершении работы над произведением мы проводим рефлексию с помощью кубика. На его гранях имеются графические обозначения, которые вы можете видеть на слайде. И прописаны слова. Дети могут прочесть слова. Не читающие ребята знакомятся с графическим изображением слова. К тому же это удобно для педагога, который впервые использует этот кубик.

Этот кубик, как и АРИОПП мы придумали сами.

Для рефлексии, после прочитанного произведения, использую еще один вариант: предлагаю детям нарисовать свое настроение и эмоции, которые у них остались после прочтения.

## **12 слайд**

Таким образом, у меня сложилась система работы над художественным произведением:

1. Зарисовка заголовка
2. Продуктивное чтение
3. АРИОПП или карту эмпатии
4. Работа в литературном календаре (по желанию)
5. Рефлексивный кубик или «Цветопись моих эмоций и чувств»

## СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ



### 13 слайд

Родители моих воспитанников знакомы с данными приемами анализа персонажей литературных произведений.

В раздевалке размещен экран «Читаем вместе», куда мы записываем названия книг для совместного чтения родителей и детей, выставляем книги определенной тематики, лежат схемы для анализа произведения, которые родители могут взять домой, а на экране они могут поделиться своими эмоциями, которые остались у них после прочтения произведения.

### 14 слайд

Благодаря использованию данных технологий и приемов, я отмечаю, что моим ребятам стало легче анализировать свои эмоции и поступки, понять мотивы поступков друзей, ребята могут сопереживать друг другу, стали чаще помогать друг другу.

### 15 слайд

Развивая эмоциональный и социальный интеллект в дошкольном возрасте мы помогаем ребенку выстраивать дальнейшие социальные отношения:

- Он учится выражать, объяснять и контролировать свои эмоции. А люди с высоким эмоциональным интеллектом меньше склонны к импульсным покупкам.
- У ребёнка не возникает проблем в общении со сверстниками, т. к. он понимает их состояние даже в момент конфликта, может сопереживать и проявлять социальную чуткость.
- Эмоциональный интеллект помогает не только найти друзей, но и держаться подальше от недоброжелателей.

Во взрослой жизни эти качества позволят испытывать меньше трудностей на работе, иметь высокую стрессоустойчивость и психологическую гибкость.